



THE SQUARE

الميدان

INSIDE THE REVOLUTION

un film de Jehane Noujaim

Projection-débat animée par **Alexandre Monbailly**,
et, via Skype, **Dina Amer** (co-productrice) et peut-être **Jehane Noujaim**

mardi 10 mai à 20 h
amphithéâtre Cavallès, Espace Dewailly à Amiens

Cycle
Penser notre présent

■ UNIVERSITÉ
■ POPULAIRE
■ D'AMIENS
■ ■ ■

The Square (ou La place – Tahrir en l'occurrence) est un documentaire réalisé en 2013. Récompensé par de nombreux festivals, il est un film particulièrement important au regard de la situation historique qu'il documente. Dans ce film, un jeune Égyptien, Ahmed Hassan, raconte l'épopée d'un soulèvement populaire tout à fait inédit en Égypte, une révolution. Jehane Noujaim le suit lors de ses multiples échanges avec d'autres Égyptiens, qui ne partagent pas toujours ses convictions politiques mais se retrouvent eux aussi sur la Place Tahrir début 2011 afin de demander la démission d'Hosni Moubarak. Parmi les nombreux personnages, on trouve Magdy Ashour, membre des Frères Musulmans ayant déjà subi les tortures de la police ; Khalid Abdalla, acteur parti vivre aux États-Unis qui revient dans son pays natal afin de pousser les vidéastes amateurs à filmer les exactions de la police et de l'armée ; Ragia Omran, avocate qui milite en faveur des droits de l'homme, très active en Égypte ; Ramy Essam, parfait inconnu avant les événements de 2011, qui devient le chanteur de la révolution, ce qui lui vaudra d'être arrêté puis torturé ; Aida El Kashef, jeune cinéaste égyptienne et fondatrice d'un journal d'information citoyen, qui est la première personne à monter sa tente sur la Place Tahrir...

The Square relate surtout les suites de la démission de Moubarak, la poursuite des contestations et la désillusion progressive des révolutionnaires, chassés à plusieurs reprises de la place avec une violence extrême. Tout ce qui ne peut être prouvé par l'écrit le sera à l'aide de caméras, considérées alors comme la meilleure arme de défense. Les images de ce film sont en partie tournées par Noujaim elle-même, et en partie produites par les manifestants à l'aide de leurs smartphones ou appareils photo et caméras.

Ce documentaire pousse à s'interroger sur l'occupation des places comme forme d'expression et de lutte démocratiques, ainsi que sur ce qui fait une révolution et les suites qu'elle peut engendrer.



Jehane Noujaim

Née en 1974 au Caire, Jehane Noujaim est une documentariste américaine qui a réalisé de nombreux films en liens avec la question des médias en temps de guerre comme *Control Room*, ou celle de l'activisme et des droits de l'homme avec *Egypt : We are watching you*. Elle est également à l'initiative de Pangea Day : une projection événementielle de courts-métrages venus du monde entier retransmise en direct sur internet en 2008.

The Square témoigne de sa présence et de ses rencontres sur la Place Tahrir du Caire durant plusieurs mois de contestation et de renversements politiques, et fait d'elle la réalisatrice du premier documentaire égyptien nominé pour un Oscar. Elle travaille actuellement sur la question de l'Islam dans les médias occidentaux ainsi que dans les séries télévisées du type *Homeland*.

Filmographie sélective :

- *Startup.com* (2001)
- *Born Rich* (2003)
- *Only the Strong Survive* (2003)
- *Control Room : Different Channels. Different Truth* (2004)
- *Storm from the South* (2006)
- *Egypt, We Are Watching You* (2007)
- *Freakonomics* (2009)
- *The Square* (2013)

Alexandre Monbailly est étudiant en arts du spectacle option cinéma à l'UFR des arts à Amiens. Il prépare un master 2 consacré au film *The Square* de Jehane Noujaim.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE D'AMIENS

s'est donné pour objectif de favoriser des échanges de savoirs et des débats d'idées hors des cadres institutionnels ou marchands. Elle se propose, à travers l'organisation de moments de réflexion et de discussion, de contribuer à la délibération citoyenne sur des questions d'intérêt commun, indispensable à une véritable vie démocratique.

PROCHAINES RENCONTRES

Le souci d'apporter une contribution à l'intelligibilité de notre présent (économique, social, politique, culturel) oriente depuis septembre 2014 les thématiques retenues pour nos rencontres rassemblées en un cycle intitulé « PENSER NOTRE PRÉSENT ».

- projection-débat de **Liquidation**, documentaire de Mourad Laffitte, le **23 mai à 20h 30**, amphithéâtre Cavallès, Espace Dewailly
- **Le littoral picard : quelles perspectives ? Une approche géographique à l'heure du changement climatique**", par Vincent Bawedin, le **13 juin à 18h 30**, amphithéâtre Cavallès, Espace Dewailly
- Dixième séance de l'atelier « **Analyse critique des médias** » le **1er juin à 20h**, salle 3, Espace Dewailly.

mél : univ.pop.amiens@gmail.com

site web : <https://sites.google.com/site/universitepopulairedamiens/>

facebook : <https://facebook.com/UniversitePopulaireAmiens>

J'adhère à L'ASUPA

Nom prénom :

Adresse mél :

Montant de ma cotisation (libre à partir de 1 €) :