

ÉCRIRE SUR LES MÈRES : HEURS ET MALHEURS D'UNE TRANSMISSION

Table ronde

avec **Christine DÉTREZ**

professeure de sociologie à l'ENS Lyon, écrivaine

et **Dalie FARAH**

écrivaine, professeure agrégée de Lettres en classe préparatoire

animée par **Isabelle CHARPENTIER**

professeure de sociologie, chercheuse au CURAPP et au CSE (CNRS)

jeudi 31 mars 2022 à 18h 30

Maison de la culture d'Amiens

2 place Léon Gontier à Amiens

Cycle « *Regard d'une écrivaine
sur le monde contemporain* »

■ UNIVERSITÉ
■ POPULAIRE
■ D'AMIENS
■ ■ ■

 **CURAPP**
Centre Universitaire de Recherches
sur l'Action Publique et le Politique
EPISTEMOLOGIE & SCIENCES SOCIALES

**MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS** 

Dans *Impasse Verlaine* (Grasset, 2019), Dalie Farah raconte son enfance et la relation avec sa mère, marquée par un amour paradoxal et la violence. Un récit unique et universel où l'humour côtoie la poésie et la crudité, dans un élan d'une vitalité impérieuse et magnifique.

Dalie Farah écrit au sujet de son premier récit : « J'ai voulu raconter la force, la douleur, la violence, la complexité du lien entre une mère et sa fille, j'ai écrit à partir de ma matière biographique, mais aussi de vies de femmes rencontrées. J'avais envie d'une course, que le lecteur puisse revivre cette pulsion de vie qu'est l'enfance. » Et elle précise : « Je l'ai écrit comme une enquête pour découvrir l'objet de mon enquête lui-même. Je n'ai pu l'écrire que la quarantaine passée, une fois l'émotion, la colère, la peine évacuées, lorsque je suis devenue mère à mon tour ».

Après avoir mené pendant plusieurs années une enquête sociologique sur la trajectoire biographique de sa mère biologique, décédée dans un accident de voiture en Tunisie alors qu'elle avait deux ans, et sur les femmes de cette génération, Christine Détrez a publié, avec Karine Bastide, un ouvrage de sociologie (*Nos mères — Huguette, Christiane et tant d'autres — Une histoire de l'émancipation féminine*, La Découverte, 2020), puis un récit littéraire, *Pour te ressembler* (Denoël, 2021). Brisant le tabou familial, elle y revient sur les conséquences sur sa propre vie de femme et de mère de cette (en)quête sur cette mère inconnue.

« Maintenant que j'ai des photos d'elle, peut-être qu'à les regarder attentivement les traits de son visage s'inscriront à rebours dans ma mémoire. Peut-être qu'à force de la regarder elle reprendra vie, dans une boucle des synapses de mon cerveau. À défaut de me souvenir, arriverai-je, enfin, à l'imaginer ? » (*Pour te ressembler*). À propos de ce récit, Christine Détrez écrit : « Ce que j'avais interprété comme un abandon, je le vois désormais comme un héritage : comme elle, je décide de ce que je fais, de ma vie, de ma parole. »

À partir des cas de ces deux autrices en quête de mère, la rencontre permettra d'interroger les notions de transmission et d'héritage, de mères en filles.

Dalie FARAH

est née en Auvergne en 1973 de parents immigrés d'Algérie. Agrégée de lettres, elle enseigne en classes préparatoires près de Clermont-Ferrand. Elle est l'auteurice de deux romans remarquables et salués par la critique littéraire : *Impasse Verlaine*, neuf fois primé, et *Le Doigt* (Grasset, 2021).



Christine DÉTREZ

Née en 1969, ancienne élève de l'École Normale Supérieure à Paris, elle soutient, après une agrégation de lettres classiques, une thèse de doctorat de sociologie. Elle est professeure à l'École normale supérieure de Lyon. Ses principaux sujets de recherche sont : la sociologie du genre, la sociologie de la culture et la sociologie de la réception. Elle est aussi l'auteurice de plusieurs romans, dont *Rien sur ma mère* (Chèvrefeuille étoilé, 2008) et *My bloody Valentine* (Denoël, 2018).



Isabelle CHARPENTIER

sociologue et politiste, est spécialiste de sociologie de la littérature (*Comment sont reçues les œuvres* [sous la direction de], Créaphis, 2006), de la culture et du genre. Elle est professeure de sociologie à l'université de Picardie, et membre du CURAPP-ESS. Elle a notamment publié un ouvrage sur la sociologie des écrivaines maghrébines traitant du corps et de la sexualité (*Le Rouge aux joues : virginité, interdits sexuels et rapports de genre au Maghreb*, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2013).



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE D'AMIENS

s'est donné pour objectif de favoriser des échanges de savoirs et des débats d'idées hors des cadres institutionnels ou marchands. Elle se propose, à travers l'organisation de moments de réflexion et de discussion, de contribuer à la délibération citoyenne sur des questions d'intérêt commun, indispensable à une véritable vie démocratique.

PROCHAINES RENCONTRES

Le souci d'apporter une contribution à l'intelligibilité de notre présent (économique, social, politique, culturel) oriente depuis septembre 2014 les thématiques retenues pour nos rencontres, rassemblées en un cycle intitulé « PENSER NOTRE PRÉSENT » .

- le **5 mai à 18h 30** : « **Spécimen** », rencontre entre **Gwendoline SOUBLIN**, autrice et metteuse en scène, et **Marylène PATOU-MATHIS**, préhistorienne, à la Maison du théâtre ;
- **mai** (à préciser) : « Métamorphoses de la classe ouvrière #3 », table ronde avec les sociologues **Sophie BEROUD** et **Pascal DEPOORTER** et des responsables syndicaux.

Vous pouvez aussi retrouver les vidéos de nos précédentes conférences :

<http://www.youtube.com/UPAAmiens>

mél : univ.pop.amiens@gmail.com

site web : <https://sites.google.com/site/universitepopulairedamiens/>

facebook : <https://facebook.com/UniversitePopulaireAmiens>

JE PENSE À (RÉ-)ADHÉRER POUR 2022 !

J'adhère à L'ASUPA	Date =
Nom prénom :	
Adresse mél :	
Montant de ma cotisation (libre à partir de 1 €) :	